

CORRECTOR - PROVA 1 – TEÒRICA

QÜESTIONARI DE CONEIXEMENTS COMUNS I ESPECÍFICS

Indicacions

- La valoració d'aquesta prova serà d'entre 0 i 10 punts. Té caràcter eliminatori i és necessari obtenir un mínim de 5 punts per superar-la.
- Cada resposta correcta es puntua amb 0,25 punts i cada errada es penalitza restant -0,05 punts. Les preguntes no contestades (en blanc) ni sumen ni resten.
- **El temps per contestar és de 60 minuts.**
- Indiqueu l'opció correcta a la plantilla de respostes.
- El qüestionari inclou preguntes de reserva, que s'utilitzaran únicament en cas que el tribunal qualificador anul·li alguna de les preguntes ordinàries

Pregunta	A	B	C	D
1	☐	☐	☐	☒
2	☒	☐	☐	☐
3	☒	☐	☐	☐
4	☐	☐	☒	☐
5	☐	☒	☐	☐
6	☐	☐	☒	☐
7	☒	☐	☐	☐
8	☐	☐	☐	☒
9	☐	☒	☐	☐
10	☐	☐	☒	☐
11	☒	☐	☐	☐
12	☐	☐	☐	☒
13	☒	☐	☐	☐
14	☐	☒	☐	☐
15	☐	☐	☐	☒
16	☐	☐	☒	☐



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

Pregunta	A	B	C	D
17	☐	☐	☐	☒
18	☒	☐	☐	☐
19	☐	☐	☒	☐
20	☒	☐	☐	☐
21	☐	☒	☐	☐
22	☐	☐	☒	☐
23	☐	☒	☐	☐
24	☐	☐	☒	☐
25	☐	☒	☐	☐
26	☐	☒	☐	☐
27	☐	☒	☐	☐
28	☐	☒	☐	☐
29	☐	☒	☐	☐
30	☒	☐	☐	☐
31	☐	☒	☐	☐
32	☐	☒	☐	☐
33	☐	☒	☐	☐
34	☐	☐	☒	☐
35	☒	☐	☐	☐
36	☐	☐	☐	☒
37	☐	☒	☐	☐
38	☐	☒	☐	☐
39	☐	☐	☐	☒
40	☒	☐	☐	☐
<u>RESERVA</u>				
41	☐	☐	☐	☒
42	☒	☐	☐	☐
43	☐	☒	☐	☐
44	☐	☐	☒	☐
45	☐	☐	☒	☐



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

1. Espanya es defineix a la Constitució com:

- a) Confederació
- b) República
- c) Estat federal
- d) **Estat social i democràtic de dret**

2. La sobirania nacional resideix en:

- a) **El poble espanyol**
- b) El Rei
- c) El Govern
- d) El Parlament

3. L'Estatut d'Autonomia de Catalunya és:

- a) **Una llei orgànica**
- b) Un reglament
- c) Una ordre ministerial
- d) Un decret municipal

4. El municipi és:

- a) Una entitat sense personalitat jurídica
- b) Un òrgan de la Generalitat
- c) **L'entitat local bàsica de l'organització territorial**
- d) Una agrupació voluntària

5. Els membres del Ple municipal són:

- a) Funcionaris
- b) **Regidors elegits pels ciutadans**
- c) Tècnics municipals
- d) Designats per la Generalitat

6. L'Alcalde és elegit:

- a) Directament pels veïns
- b) Per concurs públic
- c) **Pel Ple entre els regidors**
- d) Pel Parlament

7. Les competències municipals estan regulades principalment a:

- a) **La Llei de Bases del Règim Local**
- b) El Codi Civil
- c) El Reglament europeu
- d) El Codi Penal



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

8. Un acte administratiu és:

- a) Un correu intern
- b) Una proposta sense validesa
- c) Una conversa informal
- d) **Una decisió amb efectes jurídics**

9. Els actes administratius han de ser notificats quan:

- a) Són interns
- b) **Afecten drets o interessos**
- c) No afecten ningú
- d) Ho decideix el treballador

10. El procediment administratiu comença normalment per:

- a) Ordre verbal
- b) Votació popular
- c) **Iniciació**
- d) Sentència judicial

11. Una resolució administrativa ha de ser:

- a) **Motivada**
- b) Secreta
- c) Opcional
- d) Oral

12. Les dades personals només es poden utilitzar:

- a) Sense límit
- b) Per ús privat
- c) Per qualsevol finalitat
- d) **Per la finalitat per la qual es recullen**

13. El deure de confidencialitat sobre dades personals:

- a) **Continua després de finalitzar la relació laboral**
- b) Finalitza quan acaba el contracte
- c) Només afecta directius
- d) No és obligatori

14. Els plans d'igualtat a les administracions serveixen per:

- a) Aprovar pressupostos
- b) **Garantir la igualtat real entre dones i homes**
- c) Fer estadístiques internes
- d) Regular nòmines



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

15. L'Administració pública ha d'actuar amb:

- a) Arbitrari
- b) Secretisme
- c) Parcialitat
- d) **Objectivitat**

16. La unitat de mesura de la intensitat elèctrica és:

- a) Volt
- b) Ohm
- c) **Amper**
- d) Watt

17. Un valor habitual de freqüència de mostratge per àudio professional és:

- a) 11 kHz
- b) 22 kHz
- c) 44,1 kHz
- d) **48 kHz**

18. Una característica típica d'una targeta de so professional és:

- a) **Entrades balancejades XLR**
- b) Sortides només minijack
- c) No permet gravació
- d) No incorpora drivers ASIO

19. La conversió analògica-digital consisteix en:

- a) Convertir un arxiu WAV en MP3
- b) Transformar un senyal digital en analògic
- c) **Mostrejar i quantificar un senyal analògic**
- d) Filtrar soroll d'un enregistrament

20. Quin avantatge principal aporta una interfície d'àudio respecte a l'àudio integrat d'un ordinador?

- a) **Oferir latència baixa**
- b) Afegir efectes automàticament
- c) Convertir arxius WAV a MP3
- d) Substituir el processador de l'ordinador

21. La majoria de targetes de so utilitzen convertidors:

- a) FM
- b) **PCM**
- c) AM
- d) RF



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

22. Un missatge MIDI Note On conté:

- a) Només la informació del canal
- b) La freqüència exacta de la nota
- c) **La nota i la velocitat**
- d) Un fitxer d'àudio adjunt

23. Per a la presa de so en directe, és recomanable:

- a) Treballar sempre amb micròfons omnidireccionals
- b) **Controlar el guany per evitar saturacions**
- c) Desconnectar els filtres passa-alt
- d) Utilitzar només altaveus passius

24. Segons el teorema de Nyquist, quina ha de ser la freqüència de mostratge mínima per a digitalitzar correctament un senyal d'àudio?

- a) Igual a la freqüència màxima del senyal que volem capturar.
- b) La meitat de la freqüència màxima del senyal.
- c) **Com a mínim, el doble de la freqüència màxima del senyal que volem capturar.**
- d) Sempre 44.100 Hz, independentment del senyal.

25. Què és el Jitter en un sistema d'àudio digital?

- a) Una distorsió harmònica provocada per un excés de volum.
- b) **Errors temporals o fluctuacions en el rellotge de sincronització (Wordclock).**
- c) El temps que triga el senyal a entrar i sortir de l'ordinador.
- d) Un tipus de connector de fibra òptica.

26. Quin connector és l'estàndard professional per transportar senyals d'àudio balancejats de micròfon?

- a) RCA
- b) **XLR (Canon) de 3 pins**
- c) Jack TS (Tip-Sleeve)
- d) Mini-jack estèreo

27. Quin tipus de micròfon requereix habitualment alimentació Phantom (+48V) per funcionar?

- a) Micròfon dinàmic de bobina mòbil.
- b) **Micròfon de condensador.**
- c) Micròfon de cinta passiu.
- d) Tots els micròfons necessiten Phantom.



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

28. En un equalitzador paramètric, quins tres paràmetres bàsics podem modificar per banda?

- a) Volum, Balanç i Panoràmica.
- b) Freqüència central, Guany (Gain) i Factor Q (ample de banda).
- c) Greus, Mitjans i Aguts predefinits.
- d) Atac, Release i Ratio.

29. En una taula de mescles, on es troba situat el punt d'inserció (Insert point) dins del flux de senyal d'un canal?

- a) Habitualment després del fader i abans de la sortida màster.
- b) Just després del previ de micròfon/línia i abans de l'equalitzador (generalment).
- c) A la sortida dels auxiliars.
- d) Dins de la secció de monitoratge.

30. Quina és la funció del botó PFL (Pre-Fader Listen) en un canal de la taula de mescles?

- a) Permet escoltar el senyal del canal pels auriculars independentment de la posició del fader.
- b) Silencia el canal (Mute).
- c) Envia el senyal als altaveus principals (PA).
- d) Activa l'alimentació Phantom del canal.

31. Quina és la funció principal d'un bloc emissor en un sistema sense fils (per exemple, un "petaca" de micròfon)?

- a) Amplificar el so per als altaveus.
- b) Convertir el senyal d'àudio en senyal de radiofreqüència (RF) per transmetre'l al receptor.
- c) Enregistrar el so en una targeta SD.
- d) Eliminar el soroll de fons digitalment.

32. En un sistema de conferències, què permet fer habitualment la unitat del president que no poden fer les unitats dels delegats?

- a) Parlar amb més volum que la resta.
- b) Tenir prioritat per silenciar o apagar els micròfons dels delegats que estan parlant.
- c) Connectar-se a internet sense fils.
- d) Canviar l'idioma de la traducció de tota la sala.



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

33. Una configuració incorrecta de rampes (fade in/out) en un sistema com Audioplus pot generar:
- a) Problemes de sincronització de wordclock.
 - b) Tall brusc audible en la continuïtat d'emissió.
 - c) Errors en la conversió analògic-digital.
 - d) Augment del soroll tèrmic.
34. En el disseny tècnic d'una sala de control radiofònica, quin criteri és prioritari en la ubicació d'un rack amb equipament digital i analògic sensible?
- a) Situar-lo el més a prop possible de la taula de mesclades per reduir longitud de patch.
 - b) Ubicar-lo en una paret exterior per facilitar dissipació tèrmica natural.
 - c) Garantir ventilació forçada adequada i separació de fonts d'interferència electromagnètica.
 - d) Col·locar-lo a nivell del terra per millorar estabilitat mecànica.
35. En una emissió exterior amb connexió IP, un nivell elevat de jitter pot provocar:
- a) Pèrdua de qualitat perceptiva per irregularitat temporal del flux.
 - b) Variació de freqüència de mostratge.
 - c) Increment del marge dinàmic.
 - d) Millora del sincronisme.
36. En streaming radiofònic, el còdec AAC és més eficient que MP3 perquè:
- a) Té menor latència inherent en tots els casos.
 - b) Utilitza menys ample de banda físic.
 - c) No necessita digitalització prèvia.
 - d) Manté millor qualitat d'àudio amb el mateix bitrate gràcies a una compressió més avançada.
37. Quina característica diferencia principalment un programa de radiofórmula d'un programa musical convencional amb locutor?
- a) L'ús exclusiu de música comercial.
 - b) La planificació estructurada i repetitiva de continguts amb intervencions breus i pautades.
 - c) L'absència total de publicitat.
 - d) La improvisació constant del conductor.



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

38. En el muntatge d'un reportatge radiofònic, quin element és clau per garantir fluïdesa narrativa i coherència sonora?

- a) Aplicar el mateix nivell de compressió a totes les pistes.
- b) **Ordenar els talls de veu seguint una progressió lògica i cuidant les transicions sonores.**
- c) Eliminar completament els sons ambientals.
- d) Equalitzar al màxim les freqüències greus

39. En una emissió simultània FM i streaming, el desfasament temporal entre ambdues senyals sol deure's principalment a:

- a) Diferències d'impedància en altaveus.
- b) Diferències de mostratge en micròfons.
- c) Amplificació desigual.
- d) **Buffering i processament addicional en la cadena IP.**

40. Si en una taula de mescles augmentem el nivell d'un senyal en +6 dB, això implica aproximadament:

- a) **Doblar la tensió del senyal.**
- b) Doblar la potència acústica percebuda.
- c) Incrementar el nivell un 6%.
- d) Quaduplicar la tensió del senyal.



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

RESERVA

41. En una emissora amb automatització total 24/7, quin és el principal risc operatiu si no existeix supervisió humana en determinades franges?

- a) Increment del consum elèctric
- b) Desajust del wordclock.
- c) Reducció del rang dinàmic.
- d) **Emissió d'elements fora de graella per errors de metadades o planificació.**

42. L'autonomia local significa que el municipi:

- a) **Pot actuar dins les seves competències**
- b) No compleix cap llei
- c) Depèn del Govern central
- d) Pot aprovar lleis estatals

43. La freqüència d'un so està relacionada amb:

- a) La seva intensitat
- b) **El seu to perceptiu**
- c) La seva amplitud
- d) El seu volum

44. El Reglament General de Protecció de Dades (RGPD) és una norma:

- a) Autonòmica
- b) Municipal
- c) **Europea**
- d) Estatal

45. Quina diferència important hi ha entre la saturació en un sistema de gravació analògic i un de digital?

- a) No hi ha cap diferència, tots dos sonen igual quan saturen.
- b) La saturació digital produeix una distorsió harmònica agradable, mentre que l'analògica talla el so.
- c) **La saturació analògica (en cinta) sol produir una compressió i distorsió gradual sovint buscada, mentre que la digital (clipping) produeix un tall abrupte i desagradable de l'ona.**
- d) Els sistemes digitals no poden saturar mai perquè tenen un limitador automàtic infinit.