

CORRECTOR

PROVA 2 PRÀCTICA

CONEIXEMENTS PROFESSIONALS

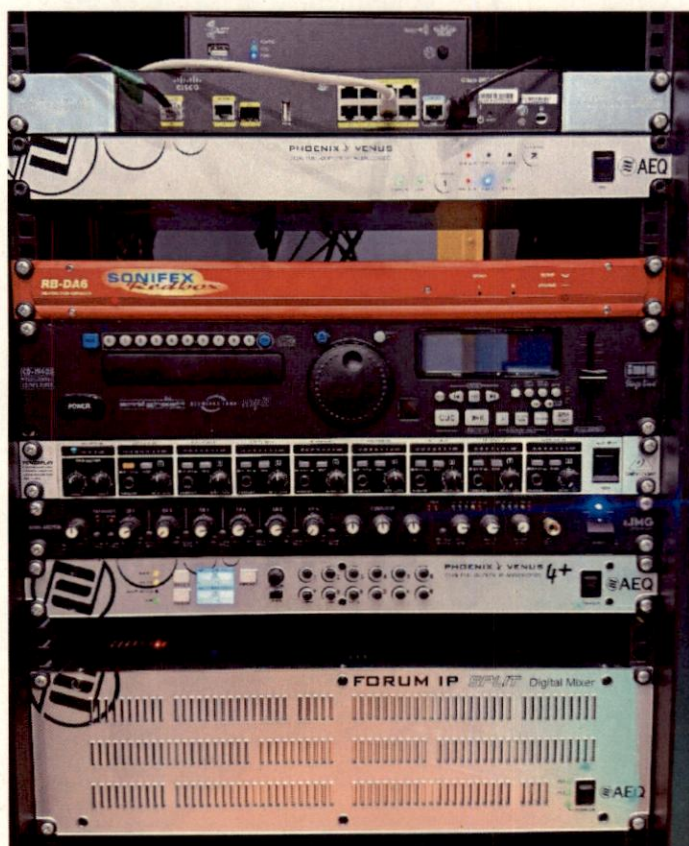
DNI:

Qualificació:

Data:

Aquesta prova consisteix a resoldre, en un termini màxim de 90 minuts, un o més supòsits pràctics relacionats amb les funcions pròpies del lloc a proveir. En aquest exercici es valorarà especialment la claredat i l'ordre d'idees, la facilitat d'exposició escrita, l'aportació personal de la persona aspirant, la seva capacitat de síntesi, el raonament utilitzat i la solució proposada. La puntuació màxima de la prova serà de 20 punts, i quedarà eliminada qualsevol persona aspirant que obtingui una qualificació inferior a 10 punts en aquest exercici.

SUPÒSIT 1 (3 punts). A partir de la fotografia del rack, identifica 6 equips o mòduls (del total de 9 que s'indiquen) i explica breument la seva funció principal dins la cadena d'emissió. No es demana marca ni model. Feu respostes breus (màxim 2-3 línies per element). Només es valoraran els 6 primers elements indicats per la persona aspirant. S'atorgaran 0,5 punts per cada element identificat correctament.



← 1

← 2

← 3

← 4

← 5

← 6

← 7

← 8

← 9



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

1. Còdec IP / Enllaç digital punt a punt. (Prodys Quantum o similar)

Equip destinat a establir connexions d'àudio digitals punt a punt a través de xarxa IP, utilitzat per retransmissions en directe, connexions amb altres emissores o enllaços amb estudis externs. Permet transmissió bidireccional amb baixa latència i qualitat broadcast.

2. Router de xarxa (Cisco)

Dispositiu que gestiona la connectivitat IP de l'emissora. Administra el trànsit de dades, connexions amb La Xarxa, streaming, telefonia IP i altres serveis digitals vinculats a la infraestructura de l'emissora.

3. Híbrid telefònic / Còdec IP broadcast (Phoenix Venus)

Sistema d'enllaç digital que permet establir connexions d'àudio professionals amb qualitat broadcast. S'utilitza habitualment per contribucions externes, enviament de senyal a altres centres o recepció de senyal remot.

4. Distribuïdor d'àudio (Sonifex Redbox RB-DA6)

Equip que rep un senyal d'àudio d'entrada i el distribueix a múltiples sortides independents, mantenint nivell i qualitat. S'utilitza per enviar el mateix senyal a diferents destinacions com gravació, streaming, processador d'FM o altres equips. Distribuïdor de gravació de 6 canals estèreo o 12 canals mono.

5. Reproductor de CD professional

Font d'àudio física que permet reproduir contingut enregistrat en suport CD. Pot utilitzar-se com a font habitual o com a sistema de contingència en cas d'avaria del sistema d'automatització.

6. Amplificador / distribuïdor d'auriculars (Behringer Powerplay)

Sistema destinat a distribuir senyal d'àudio a diversos auriculars amb control individual de volum. S'utilitza principalment al locutori per a locutors i convidats.

7. Mesclador / distribuïdor d'entrada amb talkover (IMG MMX-602/SW)

Equip que permet gestionar diverses entrades de micròfon o línia, amb control de guany i possibilitat de prioritat de veu (talkover). Pot servir per gestionar microfonia auxiliar o aplicacions específiques.

8. Sistema de telefonia IP broadcast (Phoenix Venus 4+)

Dispositiu per a la gestió de trucades telefòniques en entorn radiofònic. Permet entrada de trucades a antena, control de línies i enviament de retorn net (N-1) per evitar eco al corresponsal o convidat telefònic. Similar a l'aparell número 3.

9. Engine de taula digital (core del sistema)

Unitat central de processament del sistema de mescles digital. Gestiona el routing d'entrades i sortides, el processament digital del senyal, la comunicació amb els mòduls de fader i la integració amb la resta d'equipament de l'estudi. És el nucli del sistema d'àudio de l'emissora. Fins a 24 faders amb 6 mòduls.

SUPÒSIT 2 (5 punts): A partir de la fotografia adjunta, respon les qüestions següents:



1. Explica el recorregut del senyal d'un micròfon connectat a un dels canals fins a la sortida a antena. Indica quines accions sobre el canal són necessàries perquè el senyal surti en emissió. (2 punts)

El micròfon entra a la taula com a senyal d'entrada del canal (a través del previ o entrada assignada al canal). Primer cal assegurar que el canal correspon realment al micròfon (etiqueta del canal) i que el guany d'entrada és correcte perquè el nivell treballi amb marge (sense saturació i amb bon senyal).

En una taula digital, aquest ajust de guany i la resta de paràmetres del canal (fase, balanç, equalització, dinàmica, routing) normalment es fa seleccionant el canal amb la tecla SELECT i ajustant-ho des de la secció de control/menú.

Perquè el micròfon surti a antena, s'han de complir tres condicions operatives bàsiques:

- El canal ha d'estar assignat al bus de programa (PROGRAM activat). Això determina que el senyal del canal entra al bus principal d'emissió.
- El canal ha d'estar activat (tecla ON del canal). Si el canal està desactivat, el senyal no passa al bus encara que el fader estigui obert.
- El fader ha d'estar obert a un nivell útil. El fader regula el nivell de mescla que s'envia al bus de programa; si està a mínim, el senyal no tindrà nivell suficient i el canal no estarà efectivament "en antena".

Un cop el senyal està al bus de programa, el nivell global de programa es reflectirà als vumeters de PROGRAM del mòdul dret. Després, la sortida de programa s'encamina (internament i/o via sortides físiques) cap a la cadena d'emissió: processament,



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

distribució, emissió FM, streaming i gravació segons la configuració de l'emissora. En una emissora real, la verificació final sempre s'ha de fer escoltant el retorn real d'antena (FM o retorn de streaming) a la secció de monitoratge.

Es valora que expliqui:

- Entrada per canal / previ
- Activació ON
- Assignació a PROGRAM
- Fader obert
- Enviament al bus de programa
- Sortida cap a cadena d'emissió

Criteri de puntuació:

- 0 punts → Explicació incorrecta o molt confusa.
- 0,5 punts → Menciona només part del recorregut sense coherència clara.
- 1 punt → Explicació correcta però incompleta (per exemple, no esmenta assignació a PROGRAM o activació ON).
- 1,5 punts → Explicació clara però amb algun element rellevant absent.
- 2 punts → Explicació completa i coherent: entrada per canal, guany, activació ON, assignació a PROGRAM, fader obert i enviament al bus de programa cap a la cadena d'emissió.

2. A la imatge es veu un canal amb el LED ON AIR encès en vermell. Explica què indica exactament aquest LED i en quines condicions s'activa. (1 punt)

El LED ON AIR encès indica que el canal està efectivament enviant senyal al programa (bus d'emissió). No és només un "canal armat", sinó un indicador operatiu que el canal està considerat "en antena". En termes pràctics, s'encén quan el canal està activat i encaminat a PROGRAM i el nivell de fader no està tancat a mínim.

En alguns sistemes també pot dependre del fet que el canal tingui assignada sortida a programa i estigui obert per sobre d'un llindar intern, però operativament el criteri que s'ha de descriure és: canal ON, assignació a PROGRAM, fader obert i emissió efectiva al bus.

És important perquè, en directe, permet identificar ràpidament quins canals estan sortint a antena i evitar errors típics (deixar un micro obert, entrar una font equivocada, etc.).

Es valora que indiqui que:

- El canal està realment en emissió
- Està assignat a PROGRAM
- Està activat i amb nivell operatiu

Criteri de puntuació:

- 0 punts → Resposta incorrecta o imprecisa.
- 0,5 punts → Explicació parcial (per exemple, diu que "està en directe" però no concreta condicions).

- 1 punt → Explicació correcta: el canal està efectivament en emissió, assignat a PROGRAM, activat i amb nivell operatiu.

3. Explica la diferència funcional entre utilitzar CUE i posar un canal en PROGRAM. (2 punts)

PROGRAM és el bus principal d'emissió. Qualsevol canal assignat a PROGRAM (i activat amb ON i fader obert) formarà part del que surt a antena i es veu reflectit als vumeters de programa.

CUE és un bus de preescolta o monitoratge intern. Serveix per escoltar una font abans de posar-la en emissió o per revisar el contingut d'un canal sense que arribi a antena. En operativa real, CUE s'utilitza per comprovar que un tall d'àudio és correcte, que un ordinador té senyal, que entra bé una línia externa, etc., sense afectar el programa.

La idea clau és: CUE permet escoltar sense emetre; PROGRAM emet (si el canal està efectivament obert).

Es valora que diferenciï clarament:

- CUE = preescolta interna, no surt a antena
- PROGRAM = bus principal d'emissió

Criteri de puntuació:

- 0 punts → Confusió entre ambdós conceptes.
- 1 punt → Diferència parcialment correcta però poc desenvolupada.
- 1,5 punts → Diferència clara però sense vincular-la a l'operativa real.
- 2 punts → Diferència ben explicada: CUE com a preescolta interna que no surt a antena i PROGRAM com a bus principal d'emissió.

SUPÒSIT PRÀCTIC 3 (8 punts): Ets el/la tècnic/a de so d'un programa de ràdio en directe amb una durada de dues hores que inclou:

- Presentació inicial del locutor amb diverses seccions (notícies, informació meteorològica, trànsit).
- Entrevista presencial amb dos convidats.
- Recomanació musical.
- Bloc de publicitat.
- Entrevista telefònica.
- Tancament del programa.

Explica de manera detallada quines tasques realitzes abans i durant el programa. Indica l'equip tècnic que utilitzes i les decisions tècniques que prens per garantir una emissió estable i amb bona qualitat de so.

A més, durant l'entrevista telefònica es produeix la següent incidència: el convidat sent la seva veu amb retard i el locutor d'estudi detecta un lleu eco. Explica com diagnostiques el problema i quines accions tècniques adoptes per solucionar-lo sense interrompre l'emissió.



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

Abans de l'emissió (2 punts)

La persona tècnica revisa l'escaleta del programa i comprova que tots els elements sonors (sintonies, cortinetes, talls, música i bloc publicitari) estan correctament importats al sistema d'automatització o als equips assignats.

Verifica el correcte funcionament de la taula digital, comprovant la configuració de guany, equalització i dinàmica dels micròfons del locutor i dels convidats. Comprova també que els canals estan correctament assignats al bus de programa i que els enviaments auxiliars destinats al retorn telefònic estan configurats adequadament.

Realitza proves de so amb locutor i convidats per ajustar nivells, assegurant un marge suficient sense saturació i una correcta intel·ligibilitat. Verifica el funcionament del sistema de telefonia o còdec IP, comprovant l'entrada de senyal i la configuració correcta del retorn net.

Es valora que indiqui:

- Revisió d'escaleta
- Comprovació de material sonor
- Ajust de guanys i nivells
- Verificació de telefonia i retorn
- Proves de so

Criteri:

0 punts → Resposta superficial o molt incompleta

1 punt → Menciona preparació bàsica però sense detall tècnic

2 punts → Preparació ordenada, tècnicament coherent i completa

Durant l'emissió (2 punts)

Controla constantment els nivells del locutor i dels convidats, ajustant els faders i, si escau, els paràmetres de guany o dinàmica per mantenir una emissió equilibrada i estable.

Gestiona l'activació de sintonies, cortinetes, música i publicitat segons l'escaleta, garantint transicions fluides i evitant silencis o solapaments no desitjats.

En l'entrevista amb dos convidats, equilibra els nivells per evitar diferències excessives de volum i supervisa possibles sorolls o incidències derivades de la proximitat als micròfons.

Es valora que indiqui:

- Control constant de nivells
- Gestió de transicions (música, publicitat)
- Equilibri entre veus
- Vigilància de saturació o sorolls
- Prioritat a la continuïtat d'emissió



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

Criteri:

- 0 punts → Descripció genèrica sense contingut tècnic
- 1 punt → Operativa descrita però poc desenvolupada
- 2 punts → Operativa clara, amb criteri tècnic i enfocament broadcast

Incidència telefònica (4 punts)

Davant la queixa d'eco i retard per part del convidat telefònic, el diagnòstic inicial se centra en la configuració del retorn. Es revisen els enviaments auxiliars del canal telefònic per comprovar que no s'estigui enviant el senyal complet de programa, inclosa la veu del propi convidat.

Es verifica que el canal TEL no estigui inclòs dins el seu propi retorn auxiliar i que el retorn contingui únicament les fonts necessàries (micròfons d'estudi i altres continguts pertinents). Si s'identifica un error en el routing, es corregeix ajustant els AUX corresponents.

Es confirma amb el convidat que el problema ha quedat resolt i es continua supervisant la qualitat de la comunicació durant la resta de l'entrevista.

En tot moment, es prioritza la continuïtat de l'emissió, resolent la incidència de manera ràpida i discreta per no afectar el desenvolupament del programa.

Es valora especialment:

- Identificació correcta de la causa probable (retorn incorrecte)
- Revisió d'enviaments AUX o routing
- Solució sense interrompre emissió
- Verificació posterior amb el convidat

Distribució orientativa interna:

- 1 punt → Identifica que el problema és del retorn
- 1 punt → Explica que cal revisar AUX / routing
- 1 punt → Explica que no s'ha d'enviar la seva pròpia veu
- 1 punt → Indica verificació i manteniment de continuïtat

SUPÒSIT PRÀCTIC 4 (4 punts): S'ha d'organitzar una emissió de ràdio al carrer amb connexió en directe amb l'estudi central. Es demana que la persona aspirant expliqui:

- a) Quin material mínim és imprescindible per a una emissió exterior en directe.
- b) Com s'envia el senyal cap a l'estudi.
- c) Quines comprovacions tècniques faries abans d'entrar en antena.
- d) Quines tasques ha de fer el tècnic durant el directe?

Material necessari (2 punts)

Per a una emissió exterior cal, com a mínim:

- Micròfons adequats per a exterior (preferentment dinàmics o amb protecció antivents).
- Peus o suports de micro i cables en bon estat.
- Taula de mesclres portàtil i unitat mòbil per gestionar els diferents micròfons.
- Auriculars per al control del senyal.



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

- Sistema de transmissió cap a l'estudi (còdec IP, unitat mòbil o connexió dedicada).
- Connexió a internet estable (4G/5G o línia cablejada).
- Alimentació elèctrica segura (presa de corrent o bateries).

Es valora que inclogui com a mínim:

- Micròfons adequats per exterior
- Taula portàtil i unitat mòbil
- Sistema de transmissió (còdec IP o equivalent)
- Connexió de dades
- Auriculars de monitoratge
- Alimentació elèctrica segura

Criteri:

- 0 punts → Resposta molt incompleta
- 0,75 punts → Menciona part del material essencial
- 1,25 punts → Material correcte però sense justificació
- 2 punts → Material complet i coherent amb emissió broadcast

Connexió amb l'estudi (1 punt)

La sortida principal de la taula portàtil s'envia al sistema de transmissió IP. Aquest equip envia el senyal cap a l'estudi central mitjançant connexió de dades. L'estudi rep el senyal i l'integra al programa en directe. Cal assegurar també un retorn d'àudio des de l'estudi cap a l'exterior per coordinar l'emissió.

Es valora que expliqui:

- Sortida de taula cap al sistema de transmissió
- Enviament per IP o línia dedicada
- Recepció a l'estudi
- Existència de retorn cap a l'exterior

- 0 punts → Explicació incorrecta
- 0,5 punts → Explicació parcial
- 1 punt → Explicació clara i correcta

Comprovacions prèvies (0,5 punt)

Abans de començar, s'han de fer proves de so per ajustar guanys i evitar saturació. Cal verificar que tots els micròfons funcionen correctament, que la connexió amb l'estudi és estable i que el retorn s'escolta correctament als auriculars. També s'ha de comprovar que no hi ha sorolls, interferències o talls en la transmissió.

Es valora que indiqui:

- Proves de so
- Ajust de nivells
- Verificació de connexió estable
- Comprovació del retorn
- Control de soroll ambiental



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

0 punts → No concreta comprovacions
0,25 punts → Menciona proves bàsiques
0,50 punts → Comprovacions completes i ordenades

Tasques durant el directe (0,5 punts)

Durant l'emissió, s'han de controlar constantment els nivells de veu, adaptar-los a les condicions ambientals i evitar distorsions. Cal supervisar la qualitat de la connexió amb l'estudi i reaccionar ràpidament en cas de pèrdua de senyal o soroll excessiu. També s'ha de mantenir comunicació amb el control central per coordinar entrades i desconexions.

Es valora que indiqui:

- Control constant de nivells
- Adaptació a soroll ambiental
- Coordinació amb estudi
- Supervisió de la connexió

0 punts → Resposta genèrica
0,25 punts → Control parcial
0,50 punts → Operativa clara i adequada



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

PLANTILLA CORRECCIONS

Nom i cognoms aspirant: _____

DNI: _____ Data: _____

Membre del tribunal (corrector/a): _____

SUPÒSIT 1 – Rack (3 punts)

Apartat	Màxim	Punts
Element 1 (0,5 per element correcte)	0,5	
Element 2 (0,5 per element correcte)	0,5	
Element 3 (0,5 per element correcte)	0,5	
Element 4 (0,5 per element correcte)	0,5	
Element 5 (0,5 per element correcte)	0,5	
Element 6 (0,5 per element correcte)	0,5	
Subtotal	3	

Observacions:

SUPÒSIT 2 – Taula digital (5 punts)

Apartat	Màxim	Punts
Q1. Recorregut del senyal (micròfon → antena)	2	
Q2. LED ON AIR (significat i condicions)	1	
Q3. Diferència CUE vs PROGRAM	2	
Subtotal	5	

Observacions:

SUPÒSIT 3 – Programa en directe amb incidència (8 punts)

Apartat	Màxim	Punts
Abans de l'emissió (preparació)	2	



Ajuntament
d'Olesa de Montserrat

Durant l'emissió (operativa)	2	
Incidència telefònica (retorn N-1)	4	
Subtotal	8	

Observacions:

SUPÒSIT 4 – Emissió exterior (4 punts)

Apartat	Màxim	Punts
Material necessari	2	
Connexió amb l'estudi	1	
Comprovacions prèvies	0,5	
Tasques durant el directe	0,5	
Subtotal	4	

Observacions:

RESULTAT FINAL

Total Prova 2	/ 20
Apte / No apte (mínim 10 punts)	
Signatura corrector/a	

Observacions finals del tribunal: