



Ajuntament  
d'Olesa de Montserrat

## **CORRECTOR PROVA 2 TEÒRICA**

### **CONEIXEMENTS PROFESSIONALS**

<b>DNI:</b>	
<b>Qualificació:</b>	<b>Data:</b>

Respon cadascuna de les 3 preguntes en el full de respostes, tot justificant les mateixes. Cadascuna de les preguntes puntuen 5 punts.

1. Al següent exercici has de pensar que ets el tècnic d'una sala de concerts. Al teu magatzem tens cert material disponible i has de sonoritzar un grup sense llogar cap material extra. El grup consta dels següents membres:
  - Un vocalista que toca guitarra elèctrica amb el seu amplificador.
  - Un teclista que també farà cors.
  - Un violinista.
  - Un percussionista que vindrà amb una caixa flamenca.

Al magatzem tens el següent material (potser cal utilitzar-ho tot o no):

- 10 cables XLR mascle-femella.
- 10 cables TS mascle-mascle.
- 4 caixes DI.
- 4 micròfons Shure SM58.
- 4 micròfons Shure SM57.
- 4 micròfons Senheisser MD441-U.
- 4 micròfons Shure Beta 98 H/C.
- 1 taula de mesclres Yamaha MG16XU.

Dibuixa un diagrama de blocs amb el cablejat de l'instrument a la taula, la posició de cada membre a l'escenari, així com el micròfon utilitzat en cada cas. No cal muntar el monitoratge, només la sonorització dels instruments.

2. Tenim un arxiu de so amb les següents característiques:
  - WAV
  - 48kHz
  - 16b
  - Estèreo

Detalla breument a què fa referència cadascun dels 4 conceptes.

3. A quin tipus de processat d'àudio corresponen la reverberació (reverb), el retard (delay), i l'eco (echo)? Quina diferència hi ha entre aquestes tres processats? Justifica la teva resposta.



Ajuntament  
d'Olesa de Montserrat

**PROVA 2: TEÒRICA ESPECÍFICA**  
**FULL 3: SOLUCIONS**

1.

TECLISTA<sup>+VEU</sup>  
2DI+2TS+2XLR  
1SM58+1XLR

PERC.  
1SM57+1.MD441  
+2XLR

VIOLÍ  
1BETA+1XLR

GUIT+VEU  
1SM57+1SM58  
+2XLR

Tot va a canals 1 a 8 de la  
taula amb XLR. Del teclat a  
les DI van dos TS.

PÚBLIC

2. Descripció:

- WAV: Format de l'arxiu. Àudio sense comprimir.
- 48kHz: Freqüència de mostreig. Número de mostres per segon.
- 16b: Número de bits per mostra.
- Estèreo: Nombre de canals, en aquest cas, 2.

3. Tots tres són processats de temps. La diferència principal es la quantitat de retard que hi ha entre el senyal original i el repetit, sent menys a la reverb, més gran al delay, i molt gran a l'echo.